

GERALD NESTLER

* 6.12.1964, Brixlegg/Tirol

Mag.art. | PhD

mail@geraldnestler.net

Studio: Neulinggasse 9/VI, A-1030 Wien

www.geraldnestler.net

www.theoriesinmind.net

www.technopolitics.info

Gerald Nestler ist Künstler und Forscher. Seine postdisziplinäre Praxis verschränkt digitale Medien und KI, Installation, Performance, Intervention, Klang und Sprache mit Theorie, Gespräch und Schreiben. Darüber hinaus entwickelt und kuratiert er kollaborative Formate, die Kunst, Wissenschaft, Philosophie und andere Wissens- und Erfahrungsfelder miteinander verknüpfen. Er schloss 1992 sein Studium an der Akademie der bildenden Künste Wien ab und promovierte 2017 am Centre for Research Architecture, Goldsmiths, University of London, wo er als Forscher bei Forensic Architecture tätig war.

KUNST | DISKURS | AUSBILDUNG (Auswahl)

2023-2026	THE FUTURE OF DEMONSTRATION. Seasons 3-6. Mit Sylvia Eckermann.
2022-2024	1080 ZERO GRAV. Ein Kunstprojekt zur spekulativen Logik von NFTs.
2021-2024	Mitglied des Steering Committee, RADICAL MATTER, arts-based research-Projekt (PEEK), Universität für Angewandte Kunst Wien und Royal College of Art, London.
2021	UNTER DER KURVE. Ein Spiel im öffentlichen Raum zum Thema Daten von TECHNOLOGICS. Im Rahmen von SHIFT, Wien.
2020-2021	Alles hat Grenzen NUR DER MONDFISCH NICHT. An Environmental Film Musical. Mit Sylvia Eckermann.
2019	DEEP HORIZON: The Culture of Forecasting, Ausstellung, Vorträge, Diskussionen und Workshops. Ein Projekt von TECHNOLOGICS. Kunsthalle Wien Karlsplatz.
2017/2018	Medienkunstfestival der Stadt Wien. THE FUTURE OF DEMONSTRATION. Season 1: VERMÖGEN, Reaktor, 2017 & Season 2: PASSION. Atelier Augarten, 2018. Konzept und Leitung mit Sylvia Eckermann und Maximilian Thoman.
2017	1948 UNBOUND. SWITCHES. TECHNOSPHERE. Entwicklung des Diskursformats, Ko-Kurator und Mitwirkender. Haus der Kulturen der Welt, Berlin.
2016	Herausgeber (mit Suhail Malik). „Art and Finance“, <i>Finance and Society</i> 2/2.
2016 -2019	Mitglied. Volatility Working Group, initiiert von Benjamin Lee, The New School, und Robert Wosnitzer, New York University.
2015	Herausgeber (mit Armen Avanessian). MAKING OF FINANCE, Merve Verlag, Berlin.
2015 - 2019	SOCIAL GLITCH. Kunstraum Niederösterreich, WUK und MQ Wien. Konzept und Kurator, mit Sylvia Eckermann und Maximilian Thoman.
2015 - 2018	Ö1 Radiokolleg Experte für die Sendereihe „Das ABC der Finanzwirtschaft“.
Seit 2015	TRACING INFORMATION SOCIETY – A TIMELINE. Ein Projekt von Technopolitics.
2012 - 2014	Researcher bei FORENSIC ARCHITECTURE und Ausstellungsbeteiligung bei FORENSIS, kuratiert von Anselm Franke und Eyal Weizman. Haus der Kulturen der Welt, Berlin.
Seit 2011	Gründungsmitglied Forschungsgruppe TECHNOLOGICS, Wien.
2010	Herausgeber (mit Dieter Buchhart). „Kunst und Wirtschaft“. Kunstforum International Bände 200 + 201,
2003 -2007	Yx . fluid taxonomies—voided dimensions—enlited elevations—human derivatives—vibrations in hyperreal econociety, Artist book and reader, Schlebrügge Editors, Wien.
2000 - 2002	Gründer, nexus.art.consulting – künstlerische Interventionen in Unternehmen. Wien.
1998 - 2003	RESOURCE.FUTURE. Künstlerische Forschung zu Ökonomie und Gesellschaft.
1994 - 1997	Künstlerische Feldforschung als Broker und Trader.
1993 - 2005	Mitglied, Triton Verein, Wien.
1992 - 1994	Mitarbeit bei The Thing Vienna und Hilus-intermedial project analysis, Wien.
1986 - 1992	Studium der Malerei und Diplom, Akademie der bildenden Künste

STIPENDIEN | PREISE

2025	österreichisches Atelierstipendium Seoul.
2020	österreichisches Atelierstipendium Herzliya / Tel Aviv.
2018	Forschungsstipendium, Wissenschafts- und Forschungsförderung, Gemeinde Wien.
2016	österreichisches Atelierstipendium New York / ISCP
2013	Förderpreis für zeitgenössische Kunst des Landes Tirol
2010	Visual Cultures Single PhD Research Bursary 2010, Goldsmiths, University of London
2010	File Prix Lux, São Paulo, Nominierung von <i>TIYF!</i> (mit Sylvia Eckermann)
2008	österreichisches Atelierstipendium Peking
2004	Forschungsstipendium, Wissenschafts- und Forschungsförderung, Gemeinde Wien
2003	österreichisches Staatsstipendium für bildende Kunst
Seit 1998	diverse Kunst- und Forschungsförderungen.

AUSSTELLUNGEN (Auswahl)

- 2026 *ABLAZE. A tomography of artificial power. The Future of Demonstration. Season 6.* Mit Sylvia Eckermann und Aaron Berman. Studio Eckermann and Nestler. Wien.
Iconoclastic Acts: DISHONOUR TYRANT IDOLS. Einzelausstellung im Openspace Innsbruck während der Premierentage. Festival für zeitgenössische Kunst, Innsbruck.
- 2025 *HOTHOUSE. A Renegade Lab for Democracy against Technocapitalist Authoritarianism. The Future of Demonstration. Season 4.* Mit Sylvia Eckermann. Atelier Augarten, Wien.
- 2024 *LIKE A RAY IN SEARCH OF ITS MIRROR. The Future of Demonstration. Season 4.* Mit Sylvia Eckermann. Forum Frohner, donaufestival. Krems.
1080 ZERO GRAV. Ein Kunstprojekt zur spekulativen Logik des NFT-Ökosystems.
RADICAL ⇌ MATTER. WHEN MATERIALISM IS NO LONGER ENOUGH. Kuratiert von Johnny Golding, Martin Reinhart, Tanja Traxler. AIL. University of Applied Arts Vienna.
- 2023 *PLANETARY SKINS. The Future of Demonstration. Season 3.* Mit Sylvia Eckermann). Immersive Performance and Ausstellung. Galerie Thoman / Heart of Noise Festival, Innsbruck.
OPEN FLOOR. PRACTICE OF A COMMON GROUND. Kuratiert von Natalia Gurova, Rafael Lippuner und adO/Aptive. Kunsthalle Exnergasse Versuchsanstalt, WUK, Wien.
- 2022 *MITTEN AM RAND.* Gruppenausstellung, kuratiert von Sabine Kienzer and Nita Tandon. Kunsttankstelle Ottakring/MASC Foundation. TransArt. Universität für angewandte Kunst, Wien.
- 2021 *PLATFORM AUSTRIA. Resident blogger.* Mit Sylvia Eckermann). Österreichischer Pavillon, 17th Architektur Biennale, kuratiert von Peter Mörtenböck und Helge Mooshammer, Venedig.
AND IF THERE IS NO SEA, THERE'S ALSO NO BOAT. Gruppenausstellung, kuratiert von Ran Kasmy-Ilan. Artist Residence, Herzliya.
UNTER DER KURVE. Ein Technopolitics Projekt im Rahmen von SHIFT, Wien.
HOLOBIONT. LIFE IS OTHER. Gruppenausstellung, kuratiert von Judith Reichart, Lucie Strecker, Thomas Feuerstein, Jens Hauser and Magazin4. Magazin4, Bregenz.
SENSING NATURE. Artistic positions between Nature and Culture. Gruppenausstellung, kuratiert von Mathias Kessler and Heike Strelow. Galerie Heike Strelow, Frankfurt/Main, DE.
- 2020 *Technopolitics Information Society Timeline @ Imagine you Wake Up and There is no Internet.* Gruppenausstellung, kuratiert von Katerina Gkoutziouli and Voltnoi Brege. Romanstohens.
BIG D@T@! BIG MON€Y! Gruppenausstellung, kuratiert von Michael Arzt. HALLE 14 – Center for Contemporary Art Leipzig, DE.
FEED. A parcours of cinematic performances. Im Rahmen des Kunst im öffentlichen Raum Projekts *Cliffhanger* von Steinbrener/Dempff & Huber. Ötschergraben.
LEANING ON THE PAST, WORKING FOR THE FUTURE. Gruppenausstellung, kuratiert von Krisztina Hunya, Zsolt Miklósvölgyi, Márió Z. Nemes. Kunsthalle Exnergasse, Vienna.
NOISE IS THE MASTER OF INFORMATION. Eine Ausstellung von Sylva Eckermann, Thomas Feuerstein, Gerald Nestler and Szely, kuratiert von FLUSS, Schloss Wolkersdorf.

- PRIVATE VIEWING 08. Mit Toni Kleinlercher. Eine Ausstellungsreihe von Toni Kleinlercher in seinem Atelier, Wien.
- 2019 HYSTERICAL MINING, Gruppenausstellung, kuratiert von Anne Faucheret und Vanessa Joan Müller, Vienna Biennale, Kunsthalle Wien. Vienna.
- MAKING TRUTH. Mit Sylvia Eckermann. Ein Ausstellungsprojekt, kuratiert von Angela Stief und Robert Punktenhofer. Vienna Art Week.
- DEEP HORIZON. *The Culture of Forecasting*. Technopolitics @ Kunsthalle Wien. Ausstellung, Konferenz, Workshops. Wien.
- 2018 THE FUTURE OF DEMONSTRATION. Season 2: PASSION. Medienkunstfestival Wien. Konzept und Leitung: Sylvia Eckermann, Gerald Nestler, Maximilian Thoman. Atelier Augarten, Wien.
- MAKING THE BLACK BOX SPEAK, "10 Tage der Politik im freien Theater." Künstlerische und diskursive Interventionen, kuratiert mit Sylvia Eckermann, Dietmar Lupfer, Muffatwerk, Munich.
- TECHNOPOLITICS @ SIGraDI Konferenz, Ausstellung, Konferenz, Workshops. Sao Carlos, BR.
- ÜBER_LEBEN. ENTROPY. Interaktiver Medienraum und performatives ART-LAB. Ein Projekt von Thomas Jelinek und Jorge Sánchez-Chiong. Künstlerhaus 1050, Wien.
- 2017 1948 UNBOUND. *Unleashing the technical present*. SWITCHES Sektion: Diskursformat, Ko-Kurator, Sprecher & TOKENS Sektion: Sprecher. Technosphere (2013-2018). Haus der Kulturen der Welt Berlin.
- THE FUTURE OF DEMONSTRATION. Season 1: VERMÖGEN. Medienkunstfestival Wien. Konzept und Leitung: Sylvia Eckermann, Gerald Nestler, Maximilian Thoman. Reaktor, Wien.
- TECHNOPOLITICS @ PATCHLAB Digital Art Festival. Ausstellung. Krakau.
- ENTROPY ROADSIDE AREA. Ars Electronica, Linz.
- TECHNOPOLITICS @ CONNECTING SPACES, Hong Kong. Ausstellung und Workshops in Zusammenarbeit mit Hochschule der Künste Zürich und Connecting Space, Hong Kong.
- TRACING INFORMATION SOCIETY – A TIMELINE: *New Paradigms*, Technopolitics @ ever elusive – 30 years of transmediale. Ausstellung, Vorträge, Workshops. Haus der Kulturen der Welt und nGbK Berlin.
- INSTANTERNITY – A BLACK BOX BODY CULT. A cartography of automated finance. Mit Haim Bodek, Sylvia Eckermann, Davide De Lillis, Eva Müller, Sebastian Collado. VORBRENNER17, Freies Theater Innsbruck.
- 2016 OPERA OF ENTROPY. *Post-dramatic music theatre*. A coproduction by nomad.theatre and Musiktheatertage Wien. Künstlerische Leitung: Thomas J. Jelinek. Werk X, Wien.
- I STOOD BEFORE THE SOURCE. Gruppenausstellung, kuratiert von Letters & Handshakes, Blackwood Gallery at University of Toronto Mississauga, Toronto.
- TRACING INFORMATION SOCIETY – A TIMELINE. Technopolitics @ MAK. Ausstellung, Vorträge, Workshops. MAK - Museum für angewandte und zeitgenössische Kunst, Wien.
- THE PROMISE OF AUTOMATION. Gruppenausstellung, kuratiert von Anne Faucheret, Kunsthalle Wien.
- 2015 SOCIAL GLITCH. *Radical aesthetics and the consequences of extreme events*. Ausstellung, Performances, Klangkunst, Diskurs, kuratiert mit Sylvia Eckermann, Maximilian Thoman. Kunstraum Niederösterreich, WUK, MQ, Wien.
- HEDGE AVANTGARDE. *Renegades, Traitors, Educators. An Aesthetic of Resolution*. Einzelausstellung, kunstraum Bernsteiner, Vienna.
- You can't have a system in which you don't have anything*. Mit Armen Avanessian. Kunstprogramm der artgenève, kuratiert von Joanna Warsza, Genf.
- ENTROPY. *A pataphysical Journey to the End of the World and back*. Tanzquartier Wien.
- Les Rencontres International, nouveau cinema et art contemporain. HKW Berlin.
- 2014 FORENSIS. Kuratiert von Anselm Franke & Eyal Weizman. Haus der Kulturen der Welt, Berlin.
- Rencontres International, nouveau cinema et art contemporain*, Gaité Lyrique, Paris.
- Parallel Vienna. Einzelpäsentation für den kunstraum Bernsteiner, Wien.
- REFUSE THE SHADOW OF THE PAST. Gruppenausstellung, kuratiert von ASAP. University Museum and Art Gallery, The University of Hongkong.

- 2013 *Cargo Carry Cult*. Lecture Performance. Mit Tav Falco. Im Rahmen von *What Would Thomas Bernhard Do?* kuratiert von Nikolaus Schaffhausen und Lucas Gehrmann. Kunsthalle Wien.
GLITCH. Unser Schreibzeug arbeitet mit an unseren Gedanken. Künstler sowie Kurator mit Maximilian Thoman. medien.kunst.tirol, Kunstraum Innsbruck.
- 2012 *ON PURPOSE. The New Derivative Order*. Einzelausstellung. kunstraum Bernsteiner, Wien.
BREATHE MY AIR. A paradoxical conversation piece. Gruppenausstellung. Chengdu.
- 2011 *SUPERGLUE. Performing research on scientific research*. Mit Gerald Straub. Vienna Art Week.
 METAmART. Gruppenausstellung. kuratiert von eSeL. Künstlerhaus Vienna.
- 2010 *THE NEW CITY READER, Issue 9: LEGAL*. Members of the Centre for Research Architecture, Goldsmiths@THE LAST NEWSPAPER Gruppenausstellung. The New Museum, New York.
BREATHE MY AIR. A paradoxical conversation piece. 3-Kanal Videoinstallation. Mit Sylvia Eckermann. Kuratiert von Li Zhenhua. Shanghai eARTS, 4zero space, Hangzhou.
BUSINESSLUNCH. Lunch break. Colleagues. Canteen. Mit Gerald Straub. Vienna Art Week.
 Österreichischer Pavillon EXPO SHANGHAI 2010. 64-Kanal Videoprojektion. Mit Sylvia Eckermann für peyote cross design. Shanghai.
- 2009 *THE TREND IS YOUR FRIEND*. Immersives Kunstprojekt. Mit Sylvia Eckermann. steirischer herbst 09, MedienKunstLabor/Kunsthau Graz.
The House is on Fire But he Show Must Go On. Gruppenausstellung, kuratiert von Stefan Bidner, Kunstraum Innsbruck.
 MIFAN. Group shows by ASAP at Anni Gallery, 798 Art District Beijing, kuratiert von Karel Dudesek & babu Gallery, kuratiert von Matthias Meinharter. Shenzhen.
- 2008 *BREATHE MY AIR. A paradoxical conversation piece*. Gruppenausstellung. Mit Sylvia Eckermann. CPU:798, Dashanzi, Beijing.
 IM NEUNTEN HIMMEL. Immersives 3-D Kunstprojekt. Mit Sylvia Eckermann, Peter Szely, kuratiert von Dieter Buchhart. Museum Stein, Krems.
- 2006 *PLASTIC TRADE-OFF*. Mit Sylvia Eckermann. Gruppenausstellung *working_world.net*, kuratiert von Doris Rothauer, Museum Arbeitswelt Steyr.
N O W H E R E – ein welt raum spiel. 3D-Gamemod @ Dashanzi International Art Festival, Beijing, CN; International Digital Art Festival, Changzhou, CN; aut.architektur und tirol, Innsbruck; media@terra, International Art+Technology Festival, Athen.
 Beijing Cubic Art Center. Mit Sylvia Eckermann. Einzelausstellung, kuratiert von Yao Bin und Li Zhenhua, Dashanzi-798, Beijing.
- 2005 *UMSPANNEN – DRAWING OPTIONS*. Einzelausstellungen im Kunstraum Innsbruck & Plattform Raum für Kunst/Dana Charkasi Gallery. Wien.
 RE-ACT. Gruppenausstellung, kuratiert von Dieter Buchhart & Anna Karina Hofbauer, Nikolaj Copenhagen Contemporary Art Center, DK.
N O W H E R E – ein welt raum spiel. 3D-Gamemod. Mit Sylvia Eckermann, Christof Cargnelli, Oliver Irschitz. "Die Gläsernen Kette", Heiligenkreuzerhof – Ausstellungszentrum der Universität für angewandte Kunst, Wien.
- 2004 *FORM 4 ENLITENED ELEVATION*, Einzelausstellung/Intervention, Industriellenvereinigung, Wien.
- 2003 *SEXY CURVES REVISITED. Inside The Data Wave*. Biennale de Valencia.
 projectFRIEND~SHIP @ FLUC, Praterstern. Mit Oliver Irschitz, peyote cross design. Wien.
- 2002 *C_BITE. projectfriend~ship*. Performative Intervention. CeBit Messe. Mit Oliver Irschitz, Hannover.
 REFLECTED IN AN UNMARKED SPACE. Mit Lisa Spalt. Ein Projekt von Toni Kleinlercher, Museum Moderner Kunst (MUMOK), Wien.
- 2000 *SOZIALMASCHINEGELD*. Mit Toni Kleinlercher. Gruppenausstellung, kuratiert von Gottfried Hattinger, OK Linz.
- 1995 *ELECTRONIC DUST. Self-Colonisation and life outsourced*. Einzelausstellung. Galerie der Stadt Innsbruck.
- 1994 *REAL DATA STAMPEDE*. Realdatenkonzert für Massenmedien and Computer. Ein Projekt von Thomas Feuerstein. Utopia, Innsbruck.
- 1992 *HOW TO MANAGE STRESS*. Einzelausstellung. Mit Klaus Strickner. Theseustempel, Wien.

BIBLIOGRAPHIE (Auswahl)

- 2027 "Embodying Risk and Active Imagining: Re-Entangling Finance, Economy, and Ecology," a conversation with Camren Lael Hines and Lisa Moravec (eds.) in: *Posthumanist Approaches to a Critique of Political Economy: Dissident Practices*. Bloomsbury, London.
Glossary entry: "The Future of Demonstration – an art series on postdisciplinary aesthetics," in: *Museums as Commons: A Vocabulary for Collective Counter-Intelligence*, N. Sternfeld, M. Griesser-Stermscheg, & O. Cnaani (eds.), de Gruyter, Berlin.
- 2024 "HFT" entry in: *Finance Aesthetics: A Critical Glossary*. Frederik Tygstrup, Torsten Andreasen, Emma Sofie Brogaard, Mikkel Krause Frantzen, Nick Huber (eds.). Goldsmiths Press, London.
- 2021 "De-Sync Editing," *The Geofinancial Lexicon*, eds. Jack Clarke, Sami Hammana. Abstract Supply.
- 2020 Essay: "Contingent Claims," in: *On Microperformativity. Performance Research* Vol.25/3, eds. Jens Hauser, Lucie Strecker. (peer-reviewed)
Essay: "Renegade Activism and The Artist-As-Collective," in *Data Loam: Sometimes Hard, Usually Soft*, eds. Johnny Golding, Martin Reinhart and Mattia Paganelli. De Gruyter.
Essay: "Countering Capitulation," in *Retracing Political Dimensions: Strategies in Contemporary New Media Art*, eds. Oliver Grau, Inge Hinterwaldner. De Gruyter.
Essay: "Art, Market and Finance: Critique, Speculation and Infrastructural Projections," in *Routledge Handbook to Critical Finance Studies*. Authored with Victoria Ivanova.
- 2019 Essay in: *Proceedings of the International Symposium on Electronic Art* (ISEA).
- 2018 Essay: *Aesthetics of Resolution. A postdisciplinary approach to counter the technocapitalist black box*. SIGraDi 2018, "Technopolitics," University of Sao Paulo, Brazil (peer-reviewed).
Finance and Society, Vol. 4, No 1 (2018). A Conversation by Christian Klöckner and Stefanie Müller with Gerald Nestler on his artistic work and research on finance.
- 2017 Essay: "A-Symmetry. Algorithmic Finance and the Dark Side of the Efficient Market," *Risk Equipment. Technosphere Magazine*, #9, April 2017, Haus der Kulturen der Welt, Berlin.
- 2016 „Art and finance," *Finance and Society* vol. 2/1. Hrsg. mit Suhail Malik.
"Towards a Poietics of Resolution," in: *Journal for Research Cultures* Vol.1/1.
- 2015 SOCIAL GLITCH, Katalog. Hrsg. mit Sylvia Eckermann, Maximilian Thoman.
"Social Glitch," issue, web journal *continent*. Hrsg. Bernhard Garnicnig, Maximilian Thoman.
MAKING OF FINANCE. Hrsg. mit Armen Avanesian, MERVE Verlag, Berlin.
Essay in: *A Few Reasons for a Non-Dismissive Art*. Hrsg. esap – escolar superior artistica de porto und Serralves Museum, Porto.
Article in: "We Grow Money. We Eat Money. We Shit Money." *MCD magazine des cultures digitales*, issue #76, 2015.
- 2014 "Mayhem in Mahwah. The Case of the Flash Crash or Forensic Reperformance In Deep Time", in: *FORENSIS: The Architecture of Public Truth*. Forensic Architecture. Sternberg Press, Berlin
AUTONOMIES, catalogue, Napon – Institute for Flexible Cultures and Technologies, Novi Sad.
- 2013 Essay in: *What's next. Art After the Crisis. A Reader*, mit Sylvia Eckermann. Hrsg. Johannes M. Hedinger and Tobias Meyer.
Essay in: *Paratactic Commons*, catalogue, amber'12 Art and Technology Festival, Istanbul.
- 2012 Essay in: *Kunst fördert Wissenschaft 2010*, [ID]factory, Technical University Dortmund.
- 2011 *The New City Reader, Issue 9: Legal*, "The Last Newspaper," New Museum New York, USA. collection of texts by members of the Centre for Research Architecture, Goldsmiths, London.
- 2010 KUNSTFORUM INTERNATIONAL issues 200 + 201, *Art and Economy*, Hrsg. mit Dieter Buchhart.
- 2009 *The Trend Is Your Friend*. Catalogue. Media Art Lab/Kunsthhaus Graz, steirischer herbst 09, Graz.
KUNSTFORUM INTERNATIONAL 197. Künstlerporträt von Dieter Buchhart.
Mifan, AnniArt Gallery und ASAP. Katalog. Peking.
- 2007 "Derivative Narrative," in: *Mission Resonance*. A catalogue by sonance.artistic.networt. Wien.
Gerald Nestler, Y x . *fluid taxonomies—enliteden elevation—voided dimensions—human derivatives —vibrations in hyperreal econociety*, artist book/reader, Schlebrügge Editor, Wien.

TALKS | DISKUSSIONEN | WORKSHOPS (Auswahl)

- 2026 Workshop „Holding Volatility. Perspectives on Exocapitalism“. Mit Erik Bordeleau, Adam Hayes, John Haskell, Andrea Leiter, Laura Lotti, Geert Lovink, Gerald Nestler, Mikkel Rørbo. Zug Institute for Blockchain Research.
- Vortrag & Panel. „Finance & Ruination“. A symposium on critical finance, collapse and speculative futurity. Mit Giulia Dal Maso, Gerald Nestler, Naoki Matsuyama, Wassim Alsindi, Erik Bordeleau, Mikkel Rørbo and Amin Samman. Weibel Institute for Digital Cultures, Wien.
- 2025 Leitung Diskursprogramm. *HOTHOUSE*. FoD 6, Atelier Augarten, Wien.
- Moderator & Vortragender. „Climate Capital Streams“ Konferent. *Fluviale – Along the Line*, Fassfabrik, Wien.
- „Too autocratic to fail?“ Ein Gespräch mit Kurt Bater über Demokratie und Kapitalismus und wie eine gute Wirtschaftspolitik aussehen würde. *Wandzeitung #58*, ein Projekt von Steinbrener/Dempf & Huber, Wien.
- 2024 Keynote. „The Creepin' Illiberalist Curriculum. Session 2: Volatility in Context“. Ein Online-Bildungsprogramm von Weird Economies.
- Vortrag. Climate Finance Panel. Applied Human Rights. Universität für angewandte Kunst Wien.
- 2023 *HOLOBIONT. Life is Other*. Talk and discussion. Contributions by international authors of the special volume of the journal *Performance Research* 25 (3), 'On Microperformativity'. AIL – Angewandte Interdisciplinary Lab. Universität für angewandte Kunst Wien.
- 2022 *(Art)Activism in the 21st Century*. Vortrag und Diskussion. Vladan Joler, Gerald Nestler, Lisa Moravec (Moderation). Belvedere 21, Wien.
- „Forensics and Finance: Metadata Resolution and the Performativity of Finance“ The School of Materialist Research's first Special Program: *Essays on the Architectonic Body*, conceived and curated by Prof. Vera Bühlmann. <https://youtu.be/jRTzUfTtoLM>
- 2021 „The Future is Public: Activism in the Age of Platform Capitalism.“ *Platform Urbanism* Midissage-Vortragsreihe. Österreich Pavillon, Architekturbiennale Venedig. <https://www.platform-austria.org/en/videos/>
- „The Derivative Condition.“ Diffractions Collective Workshop über Prediction Markets und DAO-Commons. Mit Gerald Nestler, eCSA und Gnosis. Uroboros Festival, Prag. <https://youtu.be/eHm2jEFfVrQ>
- „The Derivative Condition w/Gerald Nestler.“ Podcast by Dustin Breitling. Blog and lecture series *Diffractions Collective*. <https://diffractionscollective.org/the-derivative-condition-w-gerald-nestler/>
- 2020 „The Spectrality of Future in Finance.“ In conversation with Zsolt Miklósvölgyi and Daniel Hüttler. Video-podcast as part of *Leaning on the Past, Working for the Future*, an online exhibition curated by Krisztina Hunya, Zsolt Miklósvölgyi, Márió Z. Nemes. Kunsthalle Exnergasse, Wien. <https://youtu.be/hSmZKU0mAD0>
- rA/Upture: xenofuturities_specters_anachrony* Konferenz von adO/Aptive. nadalokal, Wien.
- ArtUp Nation in conversation with Tatiana Bazzichelli (Disruption Network Lab) and Gerald Nestler. Moderiert von Gözde Güngör. Berlin, Wien, Tel Aviv. <https://youtu.be/Wogbcqap2DM>
- Crises, Cracks and Openings. The technopolitics of COVID-19*. Ein Technopolitics Evening auf Zoom. Mit Lucas Bambozzi, Udi Edelman, Tsila Hassine, David Sperling und Brian Holmes.
- „A Conversation on Method.“ Technopolitics Salon @ Artist Residence Herzliya.
- 2019 Performance Lecture. *Entanglement. The Opera* by invitation of Prof. Johnny Golding, Royal College of Art, London.
- Vortrag. ISEA 2019. Mit Sylvia Eckermann. Gwangju.
- Performance lecture. *Hysterical Mining*, Vienna Biennial/Kunsthalle Wien.
- DEEP HORIZON: The Culture of Forecasting*. Technopolitics @ Kunsthalle Wien.
- 2018 "The Pit." Lecture Performance. Mit Haim Bodek, Sylvia Eckermann. *Applied Microperformativity: Live Arts for a Radical Socio-Economic Turn*. AIL – Angewandte Innovation Lab, Wien.
- Live Radio Podcast. *POD SAVE AUSTRIA. Addressing the State of the Nation(s)*. Mit Elena Esposito, Gerald Nestler, Joseph Vogl. Kuratiert von Alexander Martos. Wiener Festwochen.
- Diskussionsveranstaltung. *Entropy*. Künstlerhaus.1050, Vienna.

- Leitung Diskursprogramm. *The Future of Demonstration. Season 2*. Atelier Augarten, Vienna.
 Vortrag. SIGraDi 2018 Konferenz. University von Sao Paulo, Sao Carlos, Brazil.
- 2017 Vortrag mit Diskussion. *Technopolitics. Tracing Information Society – a Timeline: New Paradigms*. "ever elusive" – 30 years of transmediale, Haus der Kulturen der Welt, Berlin.
 Launch event. „Art and finance“ issue, *Finance and Society*. PI, New York.
 Presentation & Q&A zum Projekt *INSTANTERNITY*. Mit Haim Bodek und Sylvia Eckermann, moderiert von Mark Tribe (SVA). Österreichisches Kulturforum New York.
- 2016 Vortrag und Diskussion mit Elie Ayache. Volatility Research Group, The New School, New York.
 "The Politics of Resolution." Lecture and discussion during Victoria Ivanova's project *Parallax Drift* at ArtCenter/South Florida, Miami Beach.
 Eröffnungsrede und -diskussion. Financial Market Symposium, European Forum Alpbach.
Digital Archives. Keynote & panel with Gunter Dunkel (CEO Nord/LB). Kunstverein Hannover.
 Vortrag und Diskussion, book launch *The Medium of Contingency*. Elie Ayache (Autor), Philippe Henrotte, Gerald Nestler. Musee Sursock, Beirut.
- 2015 Vortragsreihe *The Language of Money*. New Design University St. Pölten.
 Vortrag. *Day In Day Out – Störungen des Digitalen*, Dresden.
 Vortrag. *Renewable Futures* Conference, RIXC, Riga.
 Vortrag. ISEA 15, Vancouver.
 Vortrag. Internationaler Workshop *On the Cultures of High-Frequency Trading, and their Regulations*. University of Konstanz.
 MAKING OF FINANCE. Book launch at Schinkelpavillon, Berlin (with Elie Ayache, Armen Avanessian) & Kunstraum Bernsteiner, Vienna (with Elie Ayache, Armin Medosch, Ina Zwerger).
- 2014 Vortrag. *A FEW REASONS FOR A NON-DISMISSIVE ART* conference. esap – escolar superior artistica de porto. Serralves Museum, Porto.
 Vortrag und Diskussion, *Technopolitics Salon* at ViennaOpen 2014. Festival for Open Design, Postdigital Strategies and Open Society, Vienna.
 Vortrag und Intervention, *Paris Market Seminar*, organised by Jon Roffe and Elie Ayache, hosted by ITO33, Paris.
 Vortrag, „Artistic Research on Algorithmic Finance“, Technopolitics Workshop, Vienna.
- 2013 Keynote, *Autonomies*, Napon – Institute for Flexible Cultures and Technologies, Novi Sad.
 Lecture performance, "Carry Cargo Cult", *What Would Thomas Bernhard Do?*, Kunsthalle Vienna.
- 2012 Keynote, amber'12 Art and Technology Festival, Istanbul.
 Vortrag und Diskussion mit Elie Ayache and Karin Knorr-Cetina, Kunstraum Bernsteiner, Vienna.
 Vortrag und Diskussion mit Brian Holmes, Kunstraum Bernsteiner, Vienna.
- 2011 Panel, Kunsthalle Vienna Award 2011.
- 2010 Vortrag und Diskussion, TINAG Festival, London.
 Vortrag und Diskussion, RODEO-Festival, Munich.
KISS – Culture in School and Study. BDK-art education project in cooperation with Siemens Foundation, Robert Bosch foundation. With Robert Hausmann and Matthias Laabs, Dresden.
- 2008 Book launch, *Die Aktie als Bild* by Irini Athanassakis. With the author, Christian Reder and Gerald Nestler, Salon für Kunstbuch, Vienna.
- 2007 Book launch, Gerald Nestler: *Y.x*, artist book & reader, Salon für Kunst Buch, Vienna
 Vortrag, "Art & Economy – aspects in research and practice." University of Applied Arts, Department of Transmedia Art, Prof. Brigitte Kowanz, Vienna.
- 2005 Vortrag, "Finance and Economy as artistic fields of research." Department of Visual Culture, Webster University Wien.