

## GERALD NESTLER

\* 6.12.1964, Brixlegg/Tirol

Mag.art. | PhD

mail@geraldnestler.net

Studio: Neulinggasse 9/VI, A-1030 Wien

www.geraldnestler.net

www.theoriesinmind.net

www.technopolitics.info

Gerald Nestler ist Künstler und Forscher. In seiner Arbeit verbindet er künstlerische Praxen wie Video, Performance, Installation, Sound und Text mit Theorie und Gesprächsformen. Außerdem entwickelt und kuratiert er kollaborative und postdisziplinäre Formate zwischen Kunst, Wissenschaft und Theorie. Er war Researcher bei Forensic Architecture und ist Mitglied der Technopolitics Forschungsgruppe.

### PROJEKTE KUNST | DISKURS (Auswahl)

- 2023-2025 THE FUTURE OF DEMONSTRATION. Seasons 3/4/5. Mit Sylvia Eckermann.
- 2021-2024 Mitglied des Steering Committee, RADICAL MATTER, arts-based Research Projekt (PEEK), Universität für Angewandte Kunst Wien und Royal College of Art, London.
- 2021-2024 1080 ZERO GRAV. Künstlerisches Forschungsprojekt zur spekulativen Logik von NFT-Kunst.
- 2021 UNTER DER KURVE. Spiel im öffentlichen Raum zum Thema Daten. Im Rahmen von SHIFT, Wien. Ein Projekt von TECHNOPOLITICS.
- 2020-2021 Alles hat Grenzen NUR DER MONDFISCH NICHT. An Environmental Film Musical. Mit Sylvia Eckermann.
- 2019 DEEP HORIZON: The Culture of Forecasting, Ausstellung, Vorträge, Diskussionen und Workshops. Kunsthalle Wien Karlsplatz. Ein Projekt von TECHNOPOLITICS.
- 2017/2018 THE FUTURE OF DEMONSTRATION. Season 1, 2017: VERMÖGEN, Reaktor | Season 2, 2018: PASSION, Atelier Augarten. Medienkunstfestival der Stadt Wien. Konzept und Leitung: Sylvia Eckermann, Gerald Nestler, Maximilian Thoman.
- 2017 1948 UNBOUND. SWITCHES. TECHNOSPHERE. Entwicklung eines neuen künstlerischen Diskursformats, Ko-Kurator und Mitwirkender. Haus der Kulturen der Welt, Berlin.
- 2016 Herausgeber (mit Suhail Malik). „Art and Finance“, *Finance and Society* 2/2.
- 2016 -2019 Mitglied. Volatility Working Group (initiiert von Benjamin Lee, The New School, und Robert Wosnitzer, New York University).
- 2015 Herausgeber (mit Armen Avanesian). MAKING OF FINANCE, Merve Verlag, Berlin.
- 2015 - 2019 SOCIAL GLITCH. Ausstellung, Performance, Sound, Diskurs. Kunstraum Niederösterreich, WUK und MQ Wien. Konzept und Kurator mit Sylvia Eckermann und Maximilian Thoman.
- 2015 - 2018 Ö1 Radiokolleg Experte für die Sendereihe „Das ABC der Finanzwirtschaft“.
- Seit 2015 TRACING INFORMATION SOCIETY – A TIMELINE. Ein Projekt von TECHNOPOLITICS.
- 2012 - 2014 Researcher bei FORENSIC ARCHITECTURE und Ausstellungsbeteiligung bei FORENSIS, kuratiert von Anselm Franke und Eyal Weizman. Haus der Kulturen der Welt, Berlin.
- Seit 2011 Mitglied der Forschungsgruppe TECHNOPOLITICS, Wien.
- 2011 Kuratorische Mitwirkung: DECLINING DEMOCRACY. *Rethinking democracy between utopia and participation*, CCCS - Centro di Cultura Contemporanea Strozzina, Florenz.
- 2010 Herausgeber (mit Dieter Buchhart). Kunstforum International 200 + 201, „Kunst und Wirtschaft“.
- 2003 -2007 Buch. *Yx . fluid taxonomies—voided dimensions—enlited elevations—human derivatives—vibrations in hyperreal econociety*, Schlebrügge Editors, Wien.
- 2000 - 2002 Gesellschafter, nexus.art.consulting – künstlerische Interventionen in Unternehmen. Wien.
- 1999 – 2003 CEOs, 2-Kanal Videoporträt-Serie von Vorstandsvorsitzenden. Mit Toni Kleinlercher.
- 1998 - 2003 RESOURCE.FUTURE. Künstlerische Forschung zu globaler Ökonomie und Gesellschaft.
- 1994 - 1997 Künstlerische Feldforschung als Broker und Trader.
- 1993 - 2005 Mitglied, Triton Verein, Wien.
- 1993 - 1994 Mitarbeit bei Hilus-intermedial project analysis, Wien.
- 1992 - 1993 Mitarbeit bei The Thing Vienna, Wien.

## STIPENDIEN | PREISE

2025	österreichisches Atelierstipendium Seoul.
2020	österreichisches Atelierstipendium Herzliya / Tel Aviv.
2018	Forschungsstipendium, Wissenschafts- und Forschungsförderung, Gemeinde Wien.
2016	österreichisches Atelierstipendium New York / ISCP
2013	Förderpreis für zeitgenössische Kunst des Landes Tirol
2010	Visual Cultures Single PhD Research Bursary 2010, Goldsmiths, University of London
2010	File Prix Lux, São Paulo, Nominierung von <i>TIYF!</i> (mit Sylvia Eckermann)
2010	österreichisches Atelierstipendium Krumau
2008	österreichisches Atelierstipendium Nanjing und Peking
2004	Forschungsstipendium, Wissenschafts- und Forschungsförderung, Gemeinde Wien
2003	österreichisches Staatsstipendium für bildende Kunst
Seit 1998	Kunst- und Forschungsförderungen öffentlicher Stellen

## AUSSTELLUNGEN (Auswahl):

- 2024 LIKE A RAY IN SEARCH OF ITS MIRROR. The Future of Demonstration. Season 4. Performance und Ausstellung. Donaufestival Krems, AT.
- 2023 PLANETARY SKIN. PROTOTYPE. The Future of Demonstration. Season 3. Performance und Ausstellung. Heart of Noise Festival, Thoman Galerie, Innsbruck, AT.  
OPEN FLOOR. PRACTICE OF A COMMON GROUND. Kuratiert von Natalia Gurova, Rafael Lippuner und adO/Aptive. Kunsthalle Exnergasse Versuchsanstalt, WUK, Wien, AT.
- 2022 MITTEN AM RAND. Gruppenausstellung. Kuratiert von Sabine Kienzer und Nita Tandon. Kunsttankstelle Ottakring/MASC Foundation. TransArt, Universität für Angewandte Kunst, Wien, AT.
- 2021 PLATFORM URBANISM. Artist Blogger (mit Sylvia Eckermann). Kuratiert von Peter Mörtenböck und Helge Mooshammer. Österreich Pavillon, Architekturbiennale Venedig, IT.  
HOLOBIONT. LIFE IS OTHER. Gruppenausstellung. Kuratiert von Judith Reichart, Lucie Strecker, Thomas Feuerstein, Jens Hauser. Magazin4, Bregenz, AT.  
SENSING NATURE. Gruppenausstellung. Kuratiert von Mathias Kessler und Heike Strelow. Galerie Heike Strelow, Frankfurt/Main, DE.  
AND IF THERE IS NO SEA, THERE'S ALSO NO BOAT. Gruppenausstellung. Kuratiert von Ran Kasmy-Ilan. Artist Residence, Herzliya, IL.
- 2020 BIG D@T@! BIG MONEY! HALLE 14 — Zentrum für zeitgenössische Kunst, Gruppenausstellung. Kuratiert von Michael Arzt, Leipzig, DE.  
*FEED*. Ein Parcours filmischer Performances zur künstlerischen Intervention *Cliffhanger* von Steinbrener/Dempf & Huber. Mit Sylvia Eckermann. Naturpark Ötscher-Torggraben, AT.  
*TECHNOPOLITICS TIMELINE @ IMAGINE YOU WAKE UP AND THERE IS NO INTERNET*. Gruppenausstellung. Kuratiert von Katerina Gkoutziouli und Voltnoi Brege, Romansto, Athen. GR.  
LEANING ON THE PAST, WORKING FOR THE FUTURE. Ausstellung. Kuratiert von Krisztina Hunya, Zsolt Miklósvölgyi, Mária Z. Nemes. Kunsthalle Exnergasse, Vienna, AT.  
NOISE IS THE MASTER OF INFORMATION. Sylva Eckermann, Thomas Feuerstein, Gerald Nestler and Szely. Kuratiert von FLUSS. Schloss Wolkersdorf, AT.  
PRIVATE VIEWING 08. Toni Kleinlercher und Gerald Nestler. Eine Ausstellungsreihe von Toni Kleinlercher in seinem Ateler, Vienna.
- 2019 MAKING TRUTH. Mit Sylvia Eckermann. Kuratoren: Angela Stief, Robert Punkenhofer. Einzelpräsentation. Vienna Art Week. Wien, AT.  
HYSTERICAL MINING. Im Rahmen der Vienna Biennale for Change. Gruppenausstellung. Kuratiert von Anne Faucheret und Vanessa Joan Müller, Kunsthalle Wien, AT.
- 2018 *MAKING THE BLACK BOX SPEAK*. Ein performativ-diskursives Kunstprojekt. Mit Sylvia Eckermann und weiteren Beteiligten. Festival Politik im freien Theater, Muffatwerk, München, DE.  
*TECHNOPOLITICS Information Society Timeline – Workshop und Ausstellung*. SIGraDi conference, Universidade de São Paulo, São Carlos, BR.

- ÜBER\_LEBEN. ENTROPY. Interactive media-space und performatives ART-LAB. Ein Projekt von Thomas J. Jelinek, Jorge Sánchez-Chiong. Künstlerhaus 1050, Wien, AT.
- 2017 *INSTANTERNITY – A BLACK BOX BODY CULT*. Eine performative Kartographie automatisierter Finanzmärkte. Mit Haim Bodek, Sylvia Eckermann. VORBRENNER17, Freies Theater Innsbruck., AT  
 TECHNOLOGIES @ Patchlab Digital Art Festival, Krakau, PL.  
 TECHNOLOGIES @ Connecting Spaces, Hong Kong, Ausstellung und Workshops. In Kooperation mit der Hochschule für Gestaltung Zürich und Connecting Spaces, Hongkong, CN.  
 TECHNOLOGIES @ Transmediale, *Tracing Information Society – a Timeline: New Paradigms*. Haus der Kulturen der Welt (Panel) und nGbK Berlin (Ausstellung, Vorträge/Panels, Workshops), DE.  
 ENTROPY ROADSIDE AREA, Ars Electronica, Linz, AT.
- 2016 *THE PROMISE OF AUTOMATION*. Group show. Kuratiert von Anne Faucheret, Kunsthalle Wien, AT.  
 TECHNOLOGIES @ MAK Wien, *Tracing Information Society – A Timeline*. Ausstellung und Workshops. MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst, Wien, AT.  
 I STOOD BEFORE THE SOURCE. Gruppenausstellung. Kuratiert von Letters & Handshakes. Blackwood Gallery, University of Toronto Mississauga, Toronto, CA.  
 OPERA OF ENTROPY. Post-dramatic music theatre. Künstlerische Leitung: Thomas J. Jelinek. Eine Koproduktion von nomad.theatre und Musiktheatertage Wien, Werk X, AT.
- 2015 *HEDGE AVANTGARDE*. Einzelausstellung, Kunstraum Bernsteiner, Wien, AT.  
 SOCIAL GLITCH. *Radikale Ästhetik und die Konsequenzen extremer Ereignisse*. Kuratiert von Sylvia Eckermann, Gerald Nestler und Maximilian Thoman, Kunstraum NOE u.a. Orte, Wien, AT.  
 Les Rencontres International, nouveau cinema et art contemporain. HKW Berlin, DE.  
 CENTER & PERIPHERIES. Mit Armen Avanesian. Kuratiert von Joanna Warsza, Art Genève, CH.  
 ENTROPY. *A pataphysical Journey*. Nomad.theatre. Tanzquartier Vienna, AT.
- 2014 *FORENSIS*. Kuratiert von Anselm Franke und Eyal Weizman. Haus der Kulturen der Welt, Berlin, DE.  
 Kunstraum Bernsteiner @ PARALLEL VIENNA. Einzelpräsentation. Wien, AT.  
 Les Rencontres International, nouveau cinema et art contemporain. Gaité Lyrique, Paris, FR.  
 REFUSE THE SHADOW OF THE PAST. Gruppenausstellung. Kuratiert von ASAP. University Museum and Art Gallery, The University of Hongkong, CN.
- 2013 *CARGO CARRY CULT*. Performance-Lecture, *What Would Thomas Bernhard Do?*, Kunsthalle Wien.  
 GLITCH. *Unser Schreibzeug arbeitet mit an unseren Gedanken*. Kuratiert von Gerald Nestler und Maximilian Thoman, medien.kunst.tirol, Kunstraum Innsbruck, AT.  
 THE VIENNA MODEL. Gruppenausstellung. ACF - Österreichisches Kulturforum New York, USA.
- 2012 *ON PURPOSE. The New Derivative Order*. Einzelausstellung, kunstraum Bernsteiner, Wien, AT.  
 KUNSTGASTGEBER 12. Gruppenausstellung. Kuratiert von Gerald Straub. KÖR Wien, AT.  
 BREATHE MY AIR, Austrian AIR programme group show in Chengdu, CN.
- 2011 *METAmART*. Gruppenausstellung. Kuratiert von eSeL, Künstlerhaus Wien, AT.  
 SUPERGLUE, artistic research on scientific research. Mit Gerald Straub. Präsentation an der Akademie der Wissenschaften, Wien, AT.
- 2010 *THE NEW CITY READER, Issue 9: LEGAL*. Members of the Centre for Research Architecture, Goldsmiths. Gruppenausstellung *THE LAST NEWSPAPER*, New Museum, New York, USA.  
 BREATHE MY AIR. *A paradoxical conversation piece*. Einzelausstellung, mit Sylvia Eckermann. Kurator: Li Zhenhua. In Kooperation mit Shanghai eARTS und Four.Zero.Space, Hangzhou, CN.  
 EXPO Shanghai, Videoinstallation im Österreich Pavillon. Mit Sylvia Eckermann und peyote, CN.  
 BUSINESSLUNCH. Kunstprojekt von Gerald Nestler und Gerald Straub, Vienna Art Week, Wien, AT.
- 2009 *TIYF! – The Trend Is Your Friend!* A performative, interactive artistic environment. Einzelausstellung, mit Sylvia Eckermann. Steirischen Herbst. MedienKunstLabor/Kunsthhaus Graz, AT.  
 MIFAN, group show. Kuratiert von ASAP. Anni Art Gallery, Peking und Babu Gallery, Shenzhen, CN.

- THE HOUSE IS ON FIRE BUT THE SHOW MUST GO ON. Gruppenausstellung. Kuratiert von Stefan Bidner, Kunstraum Innsbruck, AT.
- 2008 *IM NEUNTEN HIMMEL oder das andere Ende Europas*. Game Art Projekt mit interaktiver Raumin szenierung. Einzelausstellung, mit Sylvia Eckermann, Peter Szely. Museum Stein, Krems, AT.  
*BREATHE MY AIR*. 3-Kanal Video. Einzelausstellung, mit Sylvia Eckermann. Kuratiert von Li Zhenhua und Edward Sanderson. Kunstraum CPU/798 Art District, Peking, CN.
- 2006 *N O W H E R E – ein welt raum spiel*. Ausstellungen: aut.architektur und tirol, Innsbruck, AT; Digital Art Festival, Changzhou, CN; media@terra, International Art+Technology Festival, Athens, GR.  
Beijing Cubic Art Center. Einzelausstellung. Mit Sylvia Eckermann. Kuratiert von Yao Bin and Li Zhenhua. Dashanzi-798 Art District, Beijing, CN.  
*PLASTIC TRADE-OFF*. Meta-performative Börseninstallation mit Echtzeitdaten und virtueller Wissensraum. Mit Sylvia Eckermann. Ausstellung "working\_world.net", Museum Arbeitswelt Steyr, AT.
- 2005 *UMSPANNEN – DRAWING OPTIONS*. Einzelausstellungen. Plattform Raum für Kunst, Galerie Dana Charkasi, Wien, und Kunstraum Innsbruck, AT.  
*N O W H E R E – ein welt raum spiel*. Interaktives Game-Art Projekt zur "Gläsernen Kette". Mit Sylvia Eckermann. Sound: Christof Cargnelli, interaktiver iFrame: Oliver Irschitz. Ausstellungszentrum der Universität für Angewandte Kunst, Heiligenkreuzerhof Wien, AT.  
UPDATE. Gruppenausstellung. Kuratiert von eSeL, Künstlerhaus Wien, AT.  
RE-ACT. Gruppenausstellung. Kuratiert von Dieter Buchhart, Anna Karina Hofbauer. Nikolaj Copenhagen Contemporary Art Center, Kopenhagen, DK.
- 2004 *FORM 4 ENLITENED ELEVATION*. Performative Installation, Videos und Objekte. Einzelausstellung. Industriellenvereinigung, Wien, AT.  
*projectfriend~ship*. Mit Oliver Irschitz. Präsentation an der Siggraph, San Diego, USA.
- 2003 *SEXY CURVES REVISITED – INSIDE THE DATA WAVE*. Biennale de Valencia, Valencia, ES.  
*projectFRIEND~SHIP @ fluc*. Intervention im öffentlichen Raum, mit Oliver Irschitz und Cargnelli/Szely, dy:namo, Priam Givord / Martin Lenclos. fluc, Praterstern, Wien, AT.
- 2002 *C\_BITE, projectFRIEND~SHIP*, Kunstintervention an der CeBIT Hannover und im Internet. Mit Oliver Irschitz und weiteren Beteiligten, Hannover, DE.  
REFLECTED IN AN UNMARKED SPACE. Mit Lisa Spalt. Ein Projekt von Toni Kleinlercher, MUMOK, Wien, AT.
- 1999 *SOZIALMASCHINE GELD*. Gruppenausstellung. Kuratiert von Gottfried Hattinger. Installation *SEXY CURVES*. Mit Toni Kleinlercher. O.K. Centrum für Gegenwartskunst, Linz, AT.
- 1995 *ELECTRONIC DUST. Selbst-Kolonisierung und ausgelagertes Leben*, Einzelausstellung. Galerie der Stadt Innsbruck, AT.
- 1994 *REAL DATA STAMPEDE. Realdatenkonzert für Massenmedien und Computer*, Thomas Feuerstein, Thomas Bergmann, Peter Chiocchetti, Mathias Fuchs, Gerald Nestler, Peter Riedelsperger, Elmar Schaber. Utopia, Innsbruck, AT.
- 1992 *HOW TO MANAGE STRESS*. Einzelausstellung (mit Klaus Strickner). Theseustempel, Wien, AT.

## **SAMMLUNGEN**

Artothek des Bundes, Österreich: Wien Museum; Land Tirol; Stadt Innsbruck; Niederösterreichisches Landesmuseum; ISCP, New York; ITO33, Paris; Klockerstiftung; Sammlung Bernsteiner, Wien; ITO33, Paris; sowie weitere Unternehmens- und Privatsammlungen.

## **KEYNOTES | TALKS | PANELS (Auswahl)**

- 2024 Keynote. „The Creepin' Illiberalist Curriculum. Session 2: Volatility in Context“. An Online Educational Programme by Weird Economies.  
Vortrag. Climate Finance Panel. Applied Human Rights. Universität für angewandte Kunst, Wien.
- 2023 *FOLLOW THE MONEY*. Von analogen Werten, digitalem Geld und der Bezifferung der Welt. Mobile Akademie. Künstler\*innenhaus Mousonturm und ZEVEDI. Frankfurt LAB. Frankfurt.

- HOLOBIONT. Life is Other.* Vortrag und Diskussion zu 'On Microperformativity', *Performance Research* 25 (3). AIL – Angewandte Interdisciplinary Lab. University of Applied Arts Vienna. Wien.
- 2022 „(Art)Activism in the 21st Century“. Panel mit Vladan Joler, Lisa Moravec (Moderation), Gerald Nestler, Trevor Paglen. Belvedere 21. Wien.
- Online-Vortrag. The School of Materialist Research Lecture Series *Essays on the Architectonic Body*. Conceived and curated by Vera Bühlmann. <https://youtu.be/jRTzUfTtoLM>
- „Farfara 2013. Futuring Islands“. Ausstellung, Workshops, Performances. Kuratiert von Margerita Pulè, Maren Richter, Karsten Xuereb, Toni Attard. Studio Eckermann / Nestler. Wien.
- 2021 „The Future is Public: Activism in the Age of Platform Capitalism“, Panel on Platform Urbanism. Midissage, Österreichischer Pavillion. Biennale Venedig. <https://www.platform-austria.org/en/videos/>
- „The Derivative Condition“. Workshop des Diffraction Collective. Gerald Nestler, ecsa und Gnosis über Prediction Markets und DAO-Commons. Uroboros Festival. Prag. <https://youtu.be/eHm2jEFfvRg>
- 2020 Video-Podcast. „The Spectrality of Future in Finance“. Gerald Nestler im Gespräch mit Daniel Hüttler und Zsolt Miklósvölgyi. <https://youtu.be/hSmZKU0mAD0>
- ArtUp Nation im Gespräch mit Tatiana Bazzichelli (Disruption Network Lab) und Gerald Nestler. Moderiert von Gözde Güngör. Online. <https://youtu.be/Wogbcqap2DM>
- Crises, Cracks and Openings.* Technopolitics of COVID-19. Ein Technopolitics Evening auf Zoom. Mit Lucas Bambozzi, Udi Edelman, Tsila Hassine Brian Holmes und David Sperling.
- 2019 Keynote. The *Fabulous Entanglement* conference. Convened by Prof. Johnny Golding. Royal College of Art, London.
- Artist talk (mit Sylvia Eckermann). ISEA 2019, Gwangju.
- 2018 „The Pit“. Lecture Performance. *Applied Microperformativity: Live Arts for a Radical Socio-Economic Turn*. Mit Haim Bodek, Sylvia Eckermann, Angewandte Innovation Lab. Wien.
- Pod Schütze Österreich. Reden zur Lage der Nation(en)*, kuratiert von Alexander Martos. Vortrag und Gespräch mit Elena Esposito und Joseph Vogl. Wiener Festwochen. Wien.
- Diskursreihe. *The Future of Demonstration*, Konzept und Durchführung. Atelier Augarten. Wien.
- Vortrag. SIGraDi Konferenz, Universität von Sao Paulo, Sao Carlos, Brasilien.
- 2017 Vortrag und Panel. "ever elusive" - 30 years of transmediale. Haus der Kulturen der Welt. Berlin.
- Journal launch. *Finance and Society* issue on Art and Finance, P!, New York & Goldsmiths. London.
- INSTANTERNITY*. Vortrag und Panel. Mit Haim Bodek und Sylvia Eckermann, moderiert von Mark Tribe, Austrian Cultural Forum, New York.
- 2016 Vortrag und Diskussion. Mit Elie Ayache. Volatility Working Group. The New School. New York.
- Vortrag, Panel, Workshop. Mit Victoria Ivanova, *Parallax Drift*, ArtCenter/South Florida. Miami.
- Keynote und Keynote-Panel. Finanzmarkt-Symposium, Europäisches Forum Alpbach.
- Keynote und Diskussion mit Gunter Dunkel, CEO Nord/LB. Kunstverein Hannover.
- Vortrag und Diskussion. Buchpräsentation vom Elie Ayache, *The Medium of Contingency*. Mit Elie Ayache und Philippe Henrotte, Musée Sursock, Beirut.
- 2015 Vortrag. *Renewable Futures* Conference, RIXC, Riga.
- Vortrag. ISEA 15, Vancouver.
- Workshop. *On the Cultures of High-Frequency Trading, and their Regulations*. Univ. Konstanz.
- Book launch. *Making of Finance*, Merve Verlag. Schinkelpavillon, Berlin, mit Elie Ayache, Armen Avanesian) & Kunstraum Bernsteiner, Wien, mit Elie Ayache, Armin Medosch, Ina Zwerger.
- 2014 Vortrag. Symposium *A Few Reasons for a Non-Dismissive art*. esap, Serralves Museum, Porto.
- Vortrag. *Paris Market Seminar*, organisiert von Jon Roffe und Elie Ayache, ITO33. Paris.
- 2013 Keynote. Konferenz *Autonomies*. Organisiert von Napon. Novi Sad.
- 2012 Keynote. Symposium "Paratactic Commons". *amber'12* Art and Technology Festival. Istanbul.
- Senior Fellow. Internationale Akademie Traunkirchen.
- Paneldiskussionen. Mit Elie Ayache, Karin Knorr-Cetina, Brian Holmes. Kunstraum Bernsteiner. Wien.

- 2011 Vortrag. *The Derivative Condition*. Cabinet Space. New York.
- 2010 Lecture. *This Is Not A Gateway (TINAG) Festival*. Kuratiert von Marianna Liosi. Spitalfields. London.  
Panel. Symposium „Kunst und Ökonomie“. RODEO-Festival. München.
- 2007 Book launch. *Yx. fluid taxonomies—voided dimensions—enlited elevation—human derivatives — vibrations in hyperreal econociety* (Schlebruegge.Editor), Salon für Kunst Buch. Wien.

## BIBLIOGRAFIE (Auswahl)

- 2025 Essay in: *Posthumanist Approaches to a Critique of Political Economy: Dissident Practices*. Hrsg. Camren Lael Hines, Lisa Moravec. Bloomsbury, London.  
Essay in: Lucie Strecker, Thomas Feuerstein, Jens Hauser (eds), *Life is Other: A/Biotic Entanglements in Art and Curation*. DeGruyter, Berlin.
- 2024 „HFT“ Eintrag in: *Finance Aesthetics: A Critical Glossary*. Hrsg. Frederik Tygstrup, Torsten Andreasen, Emma Sofie Brogaard, Mikkel Krause Frantzen, and Nick Huber. Goldsmiths Press, London.
- 2021 Essay und Bildbeiträge in: *Plattform Urbanism and Its Discontents*. Reader. Hrsg. Peter Mörtenböck und Helge Mooshammer. Österreich Pavillon, Architekturbieniale Venedig. nai010 publishers.  
„De-Sync Editing“, in: *The Geofinancial Lexicon*. Hrsg. Jack Clarke, Sami Hammana. Abstract Supply.
- 2020 „Art, Market and Finance ” (mit Victoria Ivanova), in: *Routledge Handbook to Critical Finance Studies*. Hrsg. Christian Borch und Robert Wosnitzer, Routledge.  
“Countering Capitulation,” in: *Retracing Political Dimensions: Strategies in Contemporary New Media Art*. Hrsg. Oliver Grau, Inge Hinterwaldner. De Gruyter.  
“Renegade Activism and the Artist-As-Collective,” in: *Data Loam: Sometimes Hard, Usually Soft*. Hrsg. Johnny Golding, Martin Reinhart und Mattia Paganelli. De Gruyter.  
“Contingent Claims. The performativity of finance, or how the future materializes in technocapitalism,” in: *On Microperformativity. Performance Research 25/3*. Hrsg. Jens Hauser, Lucie Strecker.
- 2019 Article, *Proceedings of the International Symposium on Electronic Art (ISEA)*.
- 2018 „Aesthetics of Resolution. A postdisciplinary approach to counter the technocapitalist black box,“ in: *SIGraDi Conference Proceedings*, University of Sao Paulo.  
Interview mit Gerald Nestler von Christian Klöckner und Stefanie Müller in: *Finance and Society*, 4/1.
- 2017 “A-Symmetry. Algorithmic Finance and the Dark Side of the Efficient Market,” in: *Risk Equipment. Technosphere Magazine*, #9, April 2017, Haus der Kulturen der Welt, Berlin.
- 2016 Herausgeber, mit Suhail Malik. „Art and Finance,“ *Finance and Society* vol. 2/2.  
„Towards a Poetics of Resolution,“ in: *Journal for Research Cultures* Vol.1/1.
- 2015 Herausgeber, mit Armen Avanesian. *MAKING OF FINANCE*, Merve Verlag, Berlin.  
Katalog. SOCIAL GLITCH. Autor und Hrsg. mit Sylvia Eckermann und Maximilian Thoman.  
Article. *A Few Reasons for a Non-Dismissive Art*, herausgegeben von esap – escolar superior artistica de porto und Serralves Museum, Porto.  
Essay. „We Grow Money. We Eat Money. We Shit Money,“ *MCD magazine des cultures digitales* #76, Jan/Feb 2015.
- 2014 Essay. *FORENSIS: The Architecture of Public Truth*, Hrg. Forensic Architecture, Sternberg Press.  
Essay. *AUTONOMIES*, Napon – Institute for Flexible Cultures and Technologies, Novi Sad.
- 2013 Essay. *What’s next. Kunst nach der Krise*. Hrsg. J.M. Hedinger und T. Meyer, Kadmos Berlin.  
Article. *Paratactic Commons* Katalog. amber’12 Art and Technology Festival, Istanbul.
- 2012 Article. *Kunst fördert Wissenschaft*, [ID]factory, Dortmund, transcript Verlag.
- 2011 Essay. *The New City Reader, Issue 9: Legal. The Last Newspaper*, New Museum, New York.
- 2010 Herausgeber (mit Dieter Buchhart). *KUNSTFORUM INTERNATIONAL* Themenbände 200 und 201.
- 2009 Katalog. *The Trend Is Your Friend*. Media Art Lab/Kunsthhaus Graz, steirischer herbst 09, Graz.  
Katalogbeitrag. *Fresh Trips: Contemporary Art Aspects*. medien.kunst.tirol projects 2005-2007, herausgegeben von Stefan Bidner und Roland Maurmair, Folio Editors, Wien/Bozen 2009.  
Künstlergespräch von Dieter Buchhart mit Gerald Nestler: „Der Mensch als Derivat“. *KUNSTFORUM*

INTERNATIONAL 197.

- 2007 Essay. *Re.Sonance.Network.Mission.00*, sonance.artistic.networt, Wien.  
Künstlerbuch und Reader. Gerald Nestler, *Yx fluid taxonomies—voided dimensions—enliteded elevations—human derivatives—vibrations in hyperreal econociety*, Schlebrügge Editors, Wien.
- 2006 Katalogbeitrag. *working.world.net*, Museum Arbeitswelt Steyr.  
Katalog. *n o w h e r e – ein welt raum spiel* . Zur Ausstellung im Beijing Cubic Art Center, Peking.
- 2005 Katalogbeitrag. *Re-Act*, Nicolaj Copenhagen Contemporary Art Center.
- 2000 Katalogbeitrag. *Sozialmaschine Geld*, O.K. Centrum für Gegenwartskunst, Linz.